**СПРАВКА**

**по итогам проведения Осенних утренников**

**в 2019-2020 учебном году**

**В период с 23 октября по 1ноября 2019г**. музыкальным руководителем Кондратенко О.В. были проведены осенние утренники в группах № 2, 6, 7, 10, 14. В связи с болезнью педагога мероприятия в группах № 6, 7, 10 и 14 были внесены изменения в график проведения.

Этап подготовки включал в себя:

* разработку сценария, определение действующих лиц;
* подбор репертуара в зависимости от уровня музыкального развития воспитанников, разработка танцевальных композиций к особенностям каждой группы;
* взаимодействие с родителями через собеседования с родителями, распределение ролей, подготовку печатных материалов по изготовлению костюмов и т.п.;
* собеседование с воспитателями групп;
* вопрос оформления музыкального зала решался через сотрудничество с художником-оформителем Белик Н.К.;
* организацию дополнительных репетиций с детьми, педагогами ДОУ Воробьевой Ю.Н. (Осень), Малышонок Е.Г. (Осень), Чабанюк М.С. (Пугало), студентами музыкального отделения НПК №2.

При подготовке концертных выступлений детей учитывались уровень сформированности музыкальных представлений у воспитанников, сценический опыт, темп адаптации к новым условиям (группы № 6, 10, 14).

**Результаты проведения:**

1. **В группе № 2** (вторая младшая, воспитатели Рожкова М.Ю., Корниенко Т.Ю.) впервые утренник проводился с родителями. Основная задача данного мероприятие – накопление сценического опыта детьми в условиях привлечения родителей, формирование умения координировать свое эмоциональное состояние в действии.

Музыкальный репертуар дети освоили полностью в соответствии с возрастными возможностями, организационных сбоев в процессе мероприятия не было. Дети включались в деятельность – воспроизводили песенный материал в соответствии возможностями и уровнем сформированности речевых навыков, активно принимали участие в подвижных и музыкальных играх, танцах. Поведенческие реакции детей были ожидаемы, предсказуемы, управляемы, эмоционально-окрашенны. Основное действующее лицо – Осень вызвала у детей положительные впечатления, способствовала включению в сюжетную линию праздника. Театрализация отличалась эмоциональной закрепощенностью ребенка младшей группы. Длительность праздника соответствовали возрастным требованиям – 20 минут.

1. **В группе № 6** (первая младшая группа первого года обучения, воспитатель Полуплетова М.А., Ладанова А.И.) Развлечение проводилось без родителей с участием студентов музыкального отделения НПК №2. Мероприятие носило характер интерактивного кукольного представления с использованием изученного музыкального материала. Репертуар дети освоили полностью в соответствии с возрастными возможностями, организационных сбоев в процессе мероприятия не было. Дети активно включались в деятельность - допевали известный песенный материал с повторяющимися фразами, активно принимали участие в подвижных играх, танцах. Стоит отметить стабильную работу воспитателей по закреплению музыкального материала в группе, проработке танцевальных элементов, что, в конечном итоге, отразилось на качестве номеров. Длительность праздника соответствовала возрастным требованиям – 15 минут и фотографирование.
2. **В группе № 7** (подготовительная группа, воспитатели Емельянова О.И., Воробьева Ю.Н.) сценарий носил характер концертно-развлекательной программы, где в музыкальной части максимально были задействованы дети. Было разучено:

* 1 танцевальный вход («Осень пришла»)
* 2 хоровые песни («Осень милая шуршит», «Осень капризка»)
* 1 песня для вокальной группы («Что случилось, в чем секрет»)
* групповой танец («Полька со сменой партнера»)
* 1 театрализация («Спор овощей»)
* стихотворные композиции

Уровень музыкального развития группы достаточно высок – интонирование чистое в пределах возраста, музыкальная память развита. Выделяются ряд детей с хорошими вокальными данными (Костя Ж., Ульяна, Маша Н., Женя). Но группа отличается несформированностью поведенческих навыков – не умеют слушать других, двигательно расторможенны и эмоционально не стабильны. Психологический микроклимат группы оказал огромное значение на темп усвоения материала: если усвоение песенного/танцевального материала затруднений не вызывало, то работа над композиционной составляющей мероприятия требовало больших временных и психоэмоциональных затрат всех участников ОП. Несколько детей дестабилизировали ОП в процессе подготовки, но на мероприятии смогли справиться с поставленной задаче.

Традиционно, в сценарном плане было использовано большое количество стихотворного текста, частично это отразилось негативно на темпоритме мероприятия. Тесное взаимодействие с родителями способствовало созданию доброжелательной атмосферы, яркости сценических образов детей. Танец Овощей был не достаточно отработан (частично был изменен рисунок танца), что объясняется отсутствием детей-танцоров в репетиционный период, но доброжелательный микроклимат в детско-родительском коллективе и профессионализм ведущего (Воробьевой Ю.Н.) сгладил негативные последствия данного инцидента.

При распределении ролей планировалось задействовать всех детей в различных видах творческой деятельности, что и было реализовано. Организационных сбоев в процессе утренника не наблюдалось, но при этом эмоциональный фон мероприятия был снижен в следствии. Длительность праздника в пределах нормы – 40 минут.

1. **В группе № 10** (старшая логопедическая группа, воспитатели Шеховцова Н.И., Чабанюк М.С., логопед Смирнова В.П.) сценарий носил характер музыкально-игровой программы. Все воспитанники группы (100%) имеют диагноз ОВЗ, что сказывается на уровне общего и музыкального развития. Группа вновь сформированная, поэтому основной задачей мероприятия являлось успешное прохождение адаптационного периода, активизация творческой деятельности детей в условиях привлечения родителей, наблюдение за умением детей выполнять поставленные задачи в исполнительской деятельности, выполнять перестроения, координировать свое эмоциональное состояние.

Вследствие этого используемый музыкальный материал утренника носил облегченный вариант с большим процентом использования игровых моментов. Было разучено:

* 1 вход змейкой
* 2 хоровых песни («Осень в лесу», «Урожайная»)
* 1 песня-хоровод («Осень в золотой косынке»)
* 1 песня-игра («Пугало»)
* 1 театрализация («Спор овощей»)
* Стихотворные композиции

Уровень музыкального развития группы соответствует возрастным особенностям. Общая музыкальность группы на удовлетворительном уровне, но ярко прослеживаются затруднения в артикуляции, в ритмических навыках, координации в пространстве, корреляции слова и движения. Дети отличаются большей настороженностью и непосредственностью. Применение ярких сценических образов, оригинального музыкального, игрового материала способствовало активному проявлению творческого начала личности детей и раскрепощённости.

Т.к. группа логопедическая, каждый ребенок имел возможность рассказать стихотворение (часть стихотворения), но это не отразился на темпоритме мероприятия. В целом, с основными поставленными задачами воспитанники справили (кроме моментов с перестроением).

В процессе мероприятия повторно возникли сложности у действующего лица (Пугало) при организации игры («Перенеси овощи»). Это можно объяснить недостаточной опытностью воспитателей, неумением быстро вносить корректировки в сценический образ персонажа. В целом, сложилась доброжелательная атмосфера, значительных организационных сбоев не было. Родительское сообщество группы активно включалось в общее сценическое действо, доброжелательно и чутко реагировало на сценическую активность детей и просьбы работников ДОУ (вторая обувь, аплодисменты и т.д.)

При распределении ролей планировалось задействовать всех детей в различных видах творческой деятельности, что и было реализовано. Длительность праздника в пределах нормы – 30 минут.

1. **В группе № 14** (старшая логопедическая группа, воспитатели Шевцова М.В., Малышонок Е.Г., логопед Исиченко Т.М.) сценарий носил характер музыкально-игровой программы. Часть воспитанников группы имеет диагноз ОВЗ, что сказывается на уровне общего и музыкального развития. Группа вновь сформированная, поэтому основной задачей мероприятия являлось успешное прохождение адаптационного периода, активизация творческой деятельности детей в условиях привлечения родителей, наблюдение за умением детей выполнять поставленные задачи в исполнительской деятельности, делать перестроения, координировать свое эмоциональное состояние.

Вследствие этого используемый музыкальный материал утренника носил облегченный вариант с большим процентом использования игровых моментов. Было разучено:

* 1 вход змейкой
* 2 хоровых песни («Осень в лесу», «Урожайная»)
* 1 песня-хоровод («Осень в золотой косынке»)
* 1 песня-игра («Пугало»)
* 1 театрализация («Спор овощей»)
* Стихотворные композиции

Уровень музыкального развития группы соответствует возрастным особенностям. Общая музыкальность группы на низком уровне, ярко прослеживаются затруднения в артикуляции, ритмических и ансамблевых навыках, координации в пространстве, корреляции слов и движений. Дети отличаются настороженностью, расторможенностью. Доминирует наглядно-действенное мышление, что больше характерно для детей 3-4 лет. Применение ярких сценических образов, оригинального музыкального, игрового материала способствовало активному проявлению творческого начала личности детей и сглаживанию реализации поставленных дидактических задач.

Т.к. группа логопедическая, каждый ребенок имел возможность рассказать стихотворение (часть стихотворения), но это не отразился на темпоритме мероприятия. В процессе мероприятия возникли большие сложности у действующих лиц (Осень, Пугало) при организации двух игр («Перенеси овощи», «Дождик»). Это можно объяснить несогласованностью действий, недостаточной опытностью воспитателей в работе творческой группе. В целом, с поставленными задачами воспитанники справили (кроме моментов с перестроением).

При распределении ролей планировалось задействовать всех детей в различных видах творческой деятельности, что и было реализовано. Длительность праздника в пределах нормы – 30 минут.

**Рекомендации:**

1. **В группах № 2** продолжить работу по развитию музыкальности детей через основные виды музыкальной деятельности, уделив особое внимание формированию у детей позитивного отношения к сценической деятельности. Продумать формы индивидуальной, подгрупповой работы с детьми
2. **В группе № 6** продолжить работу по развитию музыкальности детей через основные виды музыкальной деятельности, формирование творческой активности в самостоятельной и коллективной деятельности.
3. **В группе № 7** продумать формы творческой деятельности, не перегружающих психоэмоциональное состояние воспитанников. Определить приоритетными дидактические методы и приемы, направленные на формирование у детей навыков работы в коллективе, доброжелательных, уважительных отношений между всеми участниками ОП. Формировать у детей навыков самостоятельного применение музыкальных, сценических навыков в процессе выступлений; добиваться эмоциональной раскрепощённой в процессе передачи образа.
4. **В** **группе № 10, 14** продолжить работу по музыкальному развитию, используя яркий, образный, но не сложный музыкальный материал. Акцентировать внимание на развитие ритмического, динамического слуха, артикуляционных навыков. Активизировать работу по развитию двигательных представлений у детей. При подготовке к мероприятиям больше внимание уделить формированию эмоционально-волевой сфере воспитанников.
5. **Музыкальному руководителю** при работе с воспитателями более детализировано добиваться проговаривания и объяснения правил игр, акцентировать внимание воспитателей, при необходимости, на проигрывании игровых ситуаций мероприятий в группе.
6. При подготовке **всем воспитателям** совместно прорабатывать этапы подготовки (планирование разучивания стихов-песен-танцев, взаимодействия с родителями и действующими героями, распределение обязанностей при проведении праздника, сроков подготовки и т.п.) и проведения мероприятия.

Кондратенко О.В.