**В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ - ШАРМАНКА**

Цикл тематических бесед к музыкальным занятиям для детей старшей группы.

**Возраст воспитанников** – 5-6 лет

**Виды детской музыкальной деятельности** – музыкально-образовательная деятельность, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах.

**Количество занятий** – 7 занятий

**Методическое обеспечение**:

* Образовательный фильм «История шарманки» (цикл «Почемучки» - «С добрым утром, малыши», «История музыкальных инструментов»)
* Мультимедийная презентация (авт.Кондратенко О.В.)
* Детские музыкальные инструменты звуковысотной группы (диатонический ксилофон, диатонический металлофон) и шумовой группы (бубны/клавесы, треугольники) - по количеству детей

**Репертуар:**

* Звуки шарманки (по выбору)
* Д.Шостакович «Шарманка» (в исполнении фортепиано, струнных инструментов, флейты, ксилофона, детских музыкальных инструментов)

**Цель** – формирование основ музыкальной культуры на основе произведений, имитирующих звучание шарманки.

**Задачи:**

* знакомить детей с шарманкой как музыкальным инструментом, расширять и закреплять представления об изобразительных возможностях музыки, подражающей тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек;
* развивать общие и специальные музыкальные способности в процессе активной музыкальной деятельности;
* побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской деятельности, закреплять навыки игры на звуковысотных и шумовых музыкальных инструментах;
* вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, поддерживать проявления оценочного отношения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 занятие** | | | |
| вид деятельности | программные задачи | содержание | информационный ресурс |
| музыкально-образовательная деятельность | знакомство с шарманкой как музыкальным инструментом | Вводная беседа про музыкальную школу – кто в нее ходит, чем в ней занимаются.  Возможно ли умело играть на музыкальном инструменте, не будучи музыкантом?  *просмотр видеофильма*  Беседа по фильму:  Как называется инструмент? Почему у него такое название? Как играют на шарманке? | <https://disk.yandex.ru/i/qq3_69S5ldwrQA> |
| **2 занятие** | | | |
| музыкально-образовательная,  восприятие музыки | закрепление представлений о шарманке;  знакомство с музыкальными фрагментами звучания шарманки;  знакомство с произведением Д.Шостаковича «Шарманка» (цикл «Танцы кукол»). | *занятие сопровождается презентацией*  Загадка для детей: *Слайды 1,2*  Ящик на коленях скачет,  То поет, то громко плачет!  Беседа в процессе диалога:  *Слайд 3*  Чем шарманка отличается от других музыкальный инструментов? Где ее можно было встретить? Почему ее так называют в России? Сколько мелодий может играть шарманка?  *Слайды 4, 5 - слушание голоса шарманки*  Как звучит голос шарманки? Что похожего в звучании этих музыкальных фрагментов? (*слайд 6,* монотонность, повторяемость)  *Слайды 7,8*  В какой сказке мы встречаем шарманку?  *Слайд 9.*  Шарманка издавна привлекала внимание зрителей, завораживала, погружала в мир сказки и представления. Русский композитор Д.Д.Шостакович также был под впечатлением от звучания шарманки, ее обаяния и красочности. И создал свою шарманку – музыкальную пьесу для фортепиано. Беззаботная, шутливая музыка звучит четко. Множество неожиданных акцентов (громких нот) подчеркиваю яркий, шутливый и танцевальный характер пьесы.  *Слайд 10*  слушание фортепианного варианта  *в конце предлагается в группу для самостоятельного творчества варианты раскрасок шарманщиков*  **Вывод:** во всех услышанных фрагментах звучания шарманки аккомпанемент звучит монотонно, однообразно. Чувствуется механичность звучания музыки. | презентация:  <https://disk.yandex.ru/i/Dm5D_DigRHsZog>  видно шарманки  <https://disk.yandex.ru/i/fGhxawTCNe5RCw>  голос шарманки:  <https://disk.yandex.ru/d/tejctPMEutWfdw>  раскраска:  <https://disk.yandex.ru/i/3bV-rOkMMtd23g>  раскраска  <https://disk.yandex.ru/i/3bV-rOkMMtd23g> |
| **3 занятие** | | | |
| восприятие музыки | накопление слушательского опыта;  знакомство с произведением Д.Шостаковича «Шарманка» (цикл «Танцы кукол») - формирование эмоциональной отзывчивости на звучащую музыку;  сравнение исполнения данного произведения в звучании разных инструментах (фо-но, флейты струнного ансамбля, ксилофона, оркестра детских музыкальных инструментов). | *показывается детская музыкальная игрушка*  Вы узнали этот музыкальный инструмент? Я назвала эту шарманку инструментом – вы согласны?  *Слайд 5*  Наша шарманка больше похожа на игрушку, потому что здесь звучат звуки, а в настоящей шарманке звучит мелодия или целое музыкальное произведение. Что вы можете рассказать о настоящей шарманке? (*ответы детей*)  Правильно. Шарманка старинный музыкальный инструмент. На ней можно было играть вертя ручку не более 6-8 мелодий. А звук появлялся за счет работы внутреннего механизма или с помощью деревянного вала с зубцами, или с помощью перфорированной ленты. С ним часто выступали бродячие музыканты. Иногда они объединялись с артистами-кукольниками и устраивали целые представления.  *Слайды 7,8*  И сама известная сказка с шарманщиком… это буратино. Друг папы Карло – Сизый нос, специально подарил ему полено, чтобы он вырезал себе куклу для выступлений. А полно оказалось волшебным, говорящим. Так папа Карло вырезал себе Буратино.  *Слайды 9,10*  Д.Д.Шостакович тоже создал свою шарманку (*слушание в фортепианном варианте).*  А сегодня я предлагаю вашему вниманию это произведение в разных звучаниях. Вы услышите и почувствуете, что одна и таже музыка будет звучать с разным настроением – то шутливо и хитро, то печально и задумчиво.  *Слайды 11-13*  Как вы думаете, а вы сможете исполнить Шарманку Д.Д,Шостаковича? Предлагаю вашему вниманию произведение в исполнении детского оркестра ребят вашего возраста.  *Слайд 14*  Дети исполняли одинаковую мелодию? Каждый музыкальный инструмент имеет свою мелодию или ритмический рисунок (партию), который надо играть в определенной последовательности.  **Вывод этапа занятия (через наводящие вопросы):**  тембр музыкальных инструментов добавляет в произведение дополнительные краски, придает новое звучание пьесе. Чтобы детский оркестр звучал, надо знать каждую партию, играть слаженно, в ансамбле. | <https://disk.yandex.ru/i/IrhMQCdt5vl_HQ>  <https://disk.yandex.ru/i/u_ct5rQgqsFWuw>  <https://disk.yandex.ru/i/UBlqdee7Cr_CtQ>  <https://disk.yandex.ru/i/EECFPZEgNdl3yQ> |
| **4-7 занятия (в соответствии с возможностями детей)** | | | |
| восприятие музыки, инструментальное музицирование | различать форму музыкального произведения, характер частей;  определять основные средства музыкальной выразительности – динамику, регистры, штрихи;  определять тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания частей;  выучить партии металлофона, ксилофона, бубнов, треугольников. | На прошлом занятии мы с вами слушали одно музыкальное произведение, но в исполнении разных инструментах. Как называлась пьеса? Какое исполнение больше запомнилось, почему?  Как вы думаете, какой танец играет шарманка? (полька) Почему?  *слушание фо-но*  **1 часть.** Правильно, ритм четкий, танцевальный. В мелодии ноты отрывистые, четкие.  *Предлагается прохлопать*  C:\Users\Эльвира\Desktop\ноты.jpgИ даже встречаются акценты – это неожиданно громкие ноты.  *Предлагается прохлопать*  Как вы думаете, какой инструмент подойдет?  *дети выбирают из предложенных инструментов, объясняют почему.*  Прислушайтесь, в пьесе аккомпанемент изображает звук ручки шарманки. Музыка монотонная, повторяющаяся. Как вы думаете, музыкальный инструмент должен играть богатую, развернутую мелодию?  C:\Users\Эльвира\Desktop\slide-2.jpgC:\Users\Эльвира\Desktop\slide-2.jpgC:\Users\Эльвира\Desktop\slide-2.jpg*предлагаются на выбор металлофон и ксилофон, дети определятся для 1 части аккомпанемент, объясняют почему.*  C:\Users\Эльвира\Desktop\ноты.jpgРазучивание партии на ксилофоне A1-Gм  C:\Users\Эльвира\Desktop\ноты.jpgC:\Users\Эльвира\Desktop\ноты.jpg**2 часть.** Как мелодия звучит дальше? (плавно, нежно, высоко, певуче) на ваш взгляд, как должен звучать наш оркестр во 2 части? Какие инструменты мы будем использовать и почему?  *дети выбирают инструмент, объясняют почему*  *создают ритмический рисунок:*  *треугольник+металлофон*  *колокольчики+ металлофон и т.д.*  **3 часть.** Повтор 1 части  **Кода.** Последний акцент одновременно.  *каждая часть прорабатывается отдельно, затем соединяется.* |  |