*Приложение №2*

**КОНСПЕКТ**

**комплексного тематического музыкального занятия**

**Тема - «Цирк»**

**Возраст** - подготовительная логопедическая группа (дети 6-7 лет)

**Репертуа**р:

1. С.Маршак. «Цирк» (фрагмент).
2. С.Маршак «Цирк» (фрагмент).
3. К.Сен-Санс «Слон».
4. звуковой эффект «Барабанная дробь».
5. П.Чайковский «Игра в лошадки».
6. Л.Делиб «Пиццикато» (фрагмент).
7. фрагмент из м/ф «Ну, погоди!» (кот-фокусник)
8. муз.М.Минкова., сл. Ю. Энтина. «Сюрприз, сюрприз!»

**Оборудование, дидактический материал:**

1. Мультимедийное оборудование.
2. Презентация «Цирк» по сценарию занятия.
3. Комплект музыкальных инструментов по количеству участников (барабаны, маракасы/коробочки с резинками).
4. Фломастеры разных цветов по количеству участников

**Оформление:**

* Посадочные места оформлены гелиевыми шарами двух цветов (красный, синий) чередуя для девочек и мальчиков. отдельно (перпендикулярно) расположены места с желтыми шарами (музыканты).
* Оформление музыкального зала цирковой тематикой (разноцветные круги, лица клоунов, зрителей и т.д.).
* Костюмы клоунов на взрослого(2 шт.).
* Маски обезьян (4-6 шт.).

**Цель** – развитие образного мышления через различные виды детской деятельности.

**Задачи:**

1. Развитие мотивационной сферы личности через активное вовлечение в разнообразные виды детской деятельности – музыкальной, художественно-эстетической, речевой, двигательной и т.д.
2. Формирование специальных музыкальных и когнитивных способностей средствами погружения в игровую ситуацию.
3. Вовлечение детей старшего дошкольного возраста в активную самостоятельную творческую деятельность. Совершенствование зрительской культуры.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | этап или  вид деятельности | программное  содержание  этапа | описание этапа | репертуар | предполагаемый  результат | время |
| 1. | подготовительный | создание игровой ситуации | у входа в музыкальный зал детей встречают клоуны , анонсируя в стихотворной форме представление. Раздают разноцветные билеты (красный - девочкам, синий – мальчикам, желтые – для «музыкантов»). | Впервые на арене  Для школьников Москвы  Ученые тюлени,  Танцующие львы.  Жонглеры-медвежата,  Собаки-акробаты,  Канатоходец –слон,  Всемирный чемпион.  Единственные в мире  Атлеты силачи  Подбрасывают гири,  Как детские мячи.  Летающие  Кони  Читающие  Пони.  Выход борца  Ивана Огурца.  Веселые сцены,  Дешевые цены,  Полные сборы  Огромный успех.  Кресло - полтинник,  Ложи  Дороже.  Выход обратно-  Бесплатно для всех. | погружение в игровую ситуацию;  создание праздничной атмосферы | 3м. |
| организационный  **Вход в зал** | погружение в игровую ситуацию;  воспитание зрительской культуры | 1. Дети рассаживаются на места согласно цвету билета (*сам билет отдают воспитателю*). На местах с желтыми шарами уже лежат барабаны и маски обезьян. 2. В микрофон из-за кулис звучит напоминание о правилах поведения в цирке   ***М/мп*** *– заставка презентации «Цирк»* | 1. **«Парад але»** 2. «Уважаемые зрители! Напоминаем вам, что во время представления не разрешается без приглашения покидать зрительские места, громко разговаривать и отвлекать других детей. Надеемся на взаимопонимание!» | погружение в игровую ситуацию;  воспитание зрительской культуры | 3м. |
| **Барабанная дробь** (звуковой эффект) | активное включение в инструментальное музицирование | Конферансье предлагает детям одеть маски, превратиться в музыкантов.  ***М/мп*** *– на слайде появляется вопрос, сменяющийся иллюстрацией с цирковой лошадью* | Перед вами – вы знаете что?  Игрушечный цирк Шапито.  Сейчас обезьяны  Забьют в барабаны,  И выйдет – вы знаете кто?  **Барабанная дробь** | передача звуковых эффектов с динамическим нарастанием звучания барабанов. | 2м. |
| 2. | Восприятие музыки  Артикуляционная гимнастика | соотношение музыкального образа ранее изученного произведения с возможными персонажами цирка;  развитие артикуляционных, ансамблевых навыков, чувства ритма | по показу «дрессировщика» меняется:   * положение губ (улыбка/трубочка); * а/упр. чередуется с игрой на клавесах в заданном ритме по подгруппам. | Это – оседланный конь,  За повод его только тронь,  Быстрее, чем птица,  По кругу он мчится,  Красивый, оседланный конь.  **«Игра в лошадки» П.Чайковский** | определение образа  подготовка артикуляционного аппарата  передача заданного ритмического рисунка | 3м. |
| 3. | Восприятие музыки с элементами музыкально-ритмической деятельности.  (*заранее изученный* *материал*) | эмоциональное восприятие образа; выделение и передача в движении основных средств музыкальной выразительности. | ***М/мп*** *– на слайде появляется вопрос, сменяющийся иллюстрацией двумя бегемотами*  Через наводящие вопросы, дети:   * описывают бегемотов (большие, неуклюжие, старательные и т.д.); * средства выразительности - (*f,* тембр инструмента, высота звучания мелодии, подчеркивается жанровые особенности и их видоизменение); * имитируют танец бегемотов в парах. | Продолжается программа!  Два ручных гиппопотама,  Разделивших первый приз  Исполняют вальс-каприз.  **«Слон» К.Сен-Санс** | эмоциональное включение в процесс активного слушания через различные виды детской деятельности – речевой, музыкально-ритмической и т.д. | 4м. |
| 4. | Игра на ДМИ (*заранее изученный* *материал*) | эмоциональное восприятие образа; формирование ансамблевых навыков через игру на ДМИ, развитие чувства формы | ***М/мп*** *– на слайде появляется вопрос, сменяющийся иллюстрацией акробатов.*  После прослушивания стихотворного текста, характеризуются черты образа акробата – изящность, осторожность, грациозность. Затем предполагаются возможные варианты музыкального образа, средства музыкальной выразительности.  Инструментальное музицирование. – маракасы + пиццикато на баночках (в конце предложения) | Висит на хвосте обезьянка.  А родом она – африканка.  Хоть мал ее рост,  Зато ее хвост  Длинней, чем сама обезьянка.  **«Пиццикато» Л.Делиб**  Предлагается «помочь обезьянке выполнить цирковой номер, точно исполняя музыку» | активизация слушательского опыта через решение проблемной ситуации, активизация речевого словаря.  исполнение по показу взрослого элементарного ритмического рисунка через игру на ДМИ | 4м. |
| 5. | Просмотр фрагмента мультипликационного фильма | эмоциональное переключение вида детской деятельности, активизация внимания | ***М/мп*** *– на слайде появляется вопрос, сменяющийся фрагментом из мультфильма «Ну, погоди!» (кот-фокусник)* | Василий Васильевич, клоун,  Вы скоро узнаете, кто он.  При виде собак  Он сгорбится так, что сразу поймете вы, кто он.  **фрагмент из м/ф «Ну, погоди!» (кот-фокусник)** | проявление заинтересованности | 3м. |
| 6. | Музыкально-ритмическое творчество | творческие проявления в танцевальной деятельности. | ***М/мп*** *– на слайде появляется иллюстрация с цирковым представлением игрушек.*  Предлагается детям передать через танцевальные движения (самостоятельно и в повторе за взрослыми,) праздничного настроения. | Сейчас заведем мы игрушки.  Запрыгают зайцы, лягушки.  Козел и баран  Забьют в барабан.  И дружно запляшут игрушки.  **«Сюрприз!»** | активизация двигательной активности; творческие проявления в самостоятельной танцевальной деятельности. | 4м. |
| 7. | Рефлексия | диагностика уровня включенности детей, эмоциональная рефлексия занятия | Клоуны раздают разноцветные фломастеры и предлагают детям на воздушных шариках изобразить собственное настроения после посещения циркового представления (улыбка, форма глаз и т.д.). | - | анализ эмоционального фона | 4м. |
|  | **ВСЕГО** |  |  |  |  | **30м.** |