*Приложение №2*

**КОНСПЕКТ**

**комплексного тематического музыкального занятия**

**Тема - «Цирк»**

**Возраст** - подготовительная логопедическая группа (дети 6-7 лет)

**Репертуа**р:

1. С.Маршак. «Цирк» (фрагмент).
2. С.Маршак «Цирк» (фрагмент).
3. К.Сен-Санс «Слон».
4. звуковой эффект «Барабанная дробь».
5. П.Чайковский «Игра в лошадки».
6. Л.Делиб «Пиццикато» (фрагмент).
7. фрагмент из м/ф «Ну, погоди!» (кот-фокусник)
8. муз.М.Минкова., сл. Ю. Энтина. «Сюрприз, сюрприз!»

**Оборудование, дидактический материал:**

1. Мультимедийное оборудование.
2. Презентация «Цирк» по сценарию занятия.
3. Комплект музыкальных инструментов по количеству участников (барабаны, маракасы/коробочки с резинками).
4. Фломастеры разных цветов по количеству участников

**Оформление:**

* Посадочные места оформлены гелиевыми шарами двух цветов (красный, синий) чередуя для девочек и мальчиков. отдельно (перпендикулярно) расположены места с желтыми шарами (музыканты).
* Оформление музыкального зала цирковой тематикой (разноцветные круги, лица клоунов, зрителей и т.д.).
* Костюмы клоунов на взрослого(2 шт.).
* Маски обезьян (4-6 шт.).

**Цель** – развитие образного мышления через различные виды детской деятельности.

**Задачи:**

1. Развитие мотивационной сферы личности через активное вовлечение в разнообразные виды детской деятельности – музыкальной, художественно-эстетической, речевой, двигательной и т.д.
2. Формирование специальных музыкальных и когнитивных способностей средствами погружения в игровую ситуацию.
3. Вовлечение детей старшего дошкольного возраста в активную самостоятельную творческую деятельность. Совершенствование зрительской культуры.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | этап иливид деятельности | программное содержание этапа | описание этапа | репертуар | предполагаемый результат | время |
| 1. | подготовительный | создание игровой ситуации | у входа в музыкальный зал детей встречают клоуны , анонсируя в стихотворной форме представление. Раздают разноцветные билеты (красный - девочкам, синий – мальчикам, желтые – для «музыкантов»). | Впервые на аренеДля школьников МосквыУченые тюлени,Танцующие львы.Жонглеры-медвежата,Собаки-акробаты,Канатоходец –слон,Всемирный чемпион.Единственные в миреАтлеты силачиПодбрасывают гири,Как детские мячи.ЛетающиеКониЧитающие Пони.Выход борцаИвана Огурца.Веселые сцены, Дешевые цены,Полные сборыОгромный успех.Кресло - полтинник,ЛожиДороже.Выход обратно-Бесплатно для всех. | погружение в игровую ситуацию;создание праздничной атмосферы  | 3м. |
| организационный**Вход в зал** | погружение в игровую ситуацию;воспитание зрительской культуры | 1. Дети рассаживаются на места согласно цвету билета (*сам билет отдают воспитателю*). На местах с желтыми шарами уже лежат барабаны и маски обезьян.
2. В микрофон из-за кулис звучит напоминание о правилах поведения в цирке

***М/мп*** *– заставка презентации «Цирк»* | 1. **«Парад але»**
2. «Уважаемые зрители! Напоминаем вам, что во время представления не разрешается без приглашения покидать зрительские места, громко разговаривать и отвлекать других детей. Надеемся на взаимопонимание!»
 | погружение в игровую ситуацию;воспитание зрительской культуры | 3м. |
| **Барабанная дробь** (звуковой эффект) | активное включение в инструментальное музицирование | Конферансье предлагает детям одеть маски, превратиться в музыкантов. ***М/мп*** *– на слайде появляется вопрос, сменяющийся иллюстрацией с цирковой лошадью* | Перед вами – вы знаете что?Игрушечный цирк Шапито.Сейчас обезьяныЗабьют в барабаны,И выйдет – вы знаете кто?**Барабанная дробь** | передача звуковых эффектов с динамическим нарастанием звучания барабанов. | 2м. |
| 2. | Восприятие музыкиАртикуляционная гимнастика | соотношение музыкального образа ранее изученного произведения с возможными персонажами цирка;развитие артикуляционных, ансамблевых навыков, чувства ритма | по показу «дрессировщика» меняется:* положение губ (улыбка/трубочка);
* а/упр. чередуется с игрой на клавесах в заданном ритме по подгруппам.
 | Это – оседланный конь,За повод его только тронь,Быстрее, чем птица,По кругу он мчится,Красивый, оседланный конь.**«Игра в лошадки» П.Чайковский** | определение образаподготовка артикуляционного аппаратапередача заданного ритмического рисунка | 3м. |
| 3. | Восприятие музыки с элементами музыкально-ритмической деятельности.(*заранее изученный* *материал*) | эмоциональное восприятие образа; выделение и передача в движении основных средств музыкальной выразительности. | ***М/мп*** *– на слайде появляется вопрос, сменяющийся иллюстрацией двумя бегемотами* Через наводящие вопросы, дети:* описывают бегемотов (большие, неуклюжие, старательные и т.д.);
* средства выразительности - (*f,* тембр инструмента, высота звучания мелодии, подчеркивается жанровые особенности и их видоизменение);
* имитируют танец бегемотов в парах.
 | Продолжается программа!Два ручных гиппопотама,Разделивших первый призИсполняют вальс-каприз. **«Слон» К.Сен-Санс** | эмоциональное включение в процесс активного слушания через различные виды детской деятельности – речевой, музыкально-ритмической и т.д. | 4м. |
| 4. | Игра на ДМИ (*заранее изученный* *материал*) | эмоциональное восприятие образа; формирование ансамблевых навыков через игру на ДМИ, развитие чувства формы | ***М/мп*** *– на слайде появляется вопрос, сменяющийся иллюстрацией акробатов.*После прослушивания стихотворного текста, характеризуются черты образа акробата – изящность, осторожность, грациозность. Затем предполагаются возможные варианты музыкального образа, средства музыкальной выразительности.Инструментальное музицирование. – маракасы + пиццикато на баночках (в конце предложения) | Висит на хвосте обезьянка.А родом она – африканка.Хоть мал ее рост,Зато ее хвостДлинней, чем сама обезьянка.**«Пиццикато» Л.Делиб**Предлагается «помочь обезьянке выполнить цирковой номер, точно исполняя музыку» | активизация слушательского опыта через решение проблемной ситуации, активизация речевого словаря.исполнение по показу взрослого элементарного ритмического рисунка через игру на ДМИ | 4м. |
| 5. | Просмотр фрагмента мультипликационного фильма | эмоциональное переключение вида детской деятельности, активизация внимания | ***М/мп*** *– на слайде появляется вопрос, сменяющийся фрагментом из мультфильма «Ну, погоди!» (кот-фокусник)* | Василий Васильевич, клоун,Вы скоро узнаете, кто он.При виде собакОн сгорбится так, что сразу поймете вы, кто он.**фрагмент из м/ф «Ну, погоди!» (кот-фокусник)** | проявление заинтересованности | 3м. |
| 6. | Музыкально-ритмическое творчество | творческие проявления в танцевальной деятельности. | ***М/мп*** *– на слайде появляется иллюстрация с цирковым представлением игрушек.*Предлагается детям передать через танцевальные движения (самостоятельно и в повторе за взрослыми,) праздничного настроения. | Сейчас заведем мы игрушки.Запрыгают зайцы, лягушки.Козел и баранЗабьют в барабан.И дружно запляшут игрушки.**«Сюрприз!»** | активизация двигательной активности; творческие проявления в самостоятельной танцевальной деятельности. | 4м. |
| 7. | Рефлексия | диагностика уровня включенности детей, эмоциональная рефлексия занятия | Клоуны раздают разноцветные фломастеры и предлагают детям на воздушных шариках изобразить собственное настроения после посещения циркового представления (улыбка, форма глаз и т.д.). | - | анализ эмоционального фона  | 4м. |
|  | **ВСЕГО** |  |  |  |  | **30м.** |